

写真提供：ル・マルス

現代の要請に基づく知識循環の創造

端山
貢明
アーカイブ

作曲からネット・ムセイオンへ

オリヴィエ・メシアンから啓示を受けた
ある作曲家のコペルニクスの転回

*「ネット・ムセイオン」とは

作曲という知的創造から転じ、知のメディア環境の新たな探求へと舵取りした端山貢明が、コンピュータメディアの現代的メディア特性に着目して研究を進め、最終的に導出したそのメディア的機能。端山は古代ギリシャの知の社会機能「ムセイオン」の叡知に因み「ネット・ムセイオン」と呼んだ。

<https://d-commons.net/hayama/>



KOMEI HAYAMA ARCHIVE

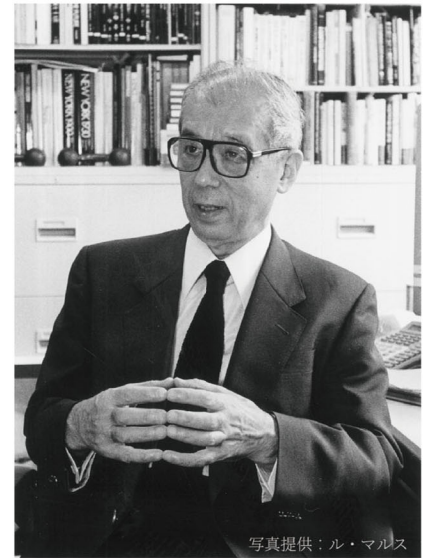
端山貢明 作曲家・メディア研究者

1932年東京に生まれる。東京藝術大学音楽学部在学中、《ヴィオラ協奏曲》(1955)の作曲で芸術祭文部大臣賞を受賞。1957年フランス政府給費留学生として渡仏、パリ国立音楽院でオリヴィエ・メシアンらに師事する。1959年帰国して作曲活動が続ける一方、芸術的表現及び社会的コミュニケーションのメディアとしてのコンピュータに着目した研究活動を進める。1972年コンピュータ・アート・センター設立。1972年から1978年「国際コンピュータ・アート展」を企画実施。1974年ソーシャル・ダイナミクス研究所を設立。《曲舞》(1978)を最後に作曲から離れる。1993年東北芸術工科大学に教授として就任、情報環境学を教授すると共に山形地域の地域情報化、地域励起化に貢献する。2000年東北芸術工科大学名誉教授。2021年5月、89歳で逝去。



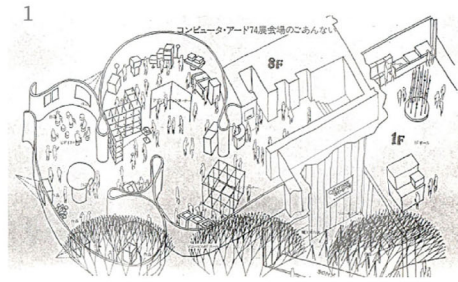
<https://d-commons.net/hayama/>

端山貢明 アーカイブ KOMEI HAYAMA ARCHIVE



写真提供：ル・マルス

作曲活動で業績を残しながら、現代の要請に対応する新しい知の体系の構築に生涯を注いだ端山貢明。その知的リソースをデジタルアーカイブ化し、知識循環に供する取り組み。東北芸術工科大学の地元・山形に残された秘蔵文書、これまで自宅に封印されていた楽譜、録音データ等を保管する。端山貢明アーカイブプロジェクトが端山の知識体系の可視化を進めている。



図版1.「コンピュータ・アート展'74」の会場図
図版2.「TAO」のスコア(部分)

《主要作曲作品》 S 自筆楽譜あり R 録音データあり

- | | | | |
|---------|-------------------------------|-----|-----------------------------|
| 1955 | ヴィオラ協奏曲 | S | Va solo,Orch
芸術祭文部大臣賞受賞 |
| 1955 | オーボエとヴィオラのためのソナタ | S | Ob,Va |
| 1956 | クラリネット・ソナタ | S | Cl,Pf |
| 1958 | Sinfonia pour Grand Orchestre | S | Orch |
| 1960 | ピアノ・ソナタ | S R | Pf |
| 1962 | 大手拓次の詩による三つの歌 | | Sop,Pf |
| 1964 | 無伴奏ヴァイオリン・ソナタ | | Vn |
| 1965 | 打楽器群とオーケストラのための協奏曲 | | Perc,Orch |
| 1969 | 管楽器と打楽器の群のためのメタポリズム | S | Wind Orch |
| 1969 | ピアノと管弦楽のための交響的変容 | S | Pf solo,Orch
文化庁芸術祭優秀賞受賞 |
| 1971/76 | 打楽器奏者のための直会(なおり) | S R | Perc |
| 1975 | 六人の打楽器奏者とオーケストラのための道(タオ) | S R | Perc,Orch |
| 1978/80 | 曲舞 | R | 声,十三絃,十七絃,笏拍子他 |

《著作等》 A 端山貢明アーカイブで公開

- 『新しいアニメーション』編共著(美術出版社1982)
アニメーション映像の最新技術を編纂。
- 『イメージ・シンセティクス』(みずうみ書房1983)
CGを中心に映像メディアの将来展望を記す。
- 『今日と明日の科学技術』(みずうみ書房1983)
科学技術の連続講演会の編著。端山貢明「おわりに」**A**
- 「ヒューマンリソース—人間の生得の権利の支障ない実現—」**A**
(未発表論文1985)
- 「地域づくりはまずインターネットから」**A**
(『GRAPHICATION』No.98掲載1998)
- 「ネット・ムセイオンを目指してI
—IT支援によるネット環境におけるアクセス型の学習機能空間の試行」**A**
(東北芸術工科大学紀要No.7 2000)

《アーカイブへのご協力をお願い》

「端山貢明アーカイブ」はご関心・縁故のある方々からの資料等をご提供いただくことにより完成させていく「参加型デジタルコモンズ(デジタルな知の共有地)」です。関係の資料やデータをお持ちの方は以下までご一報ください。ユーザ登録により直接サイトに継続的に投稿していただくこともできます。

◆プロジェクトに参加したい方は、まずはご一報ください。<https://d-commons.net/contact/hayama/>



| 端山貢明アーカイブプロジェクト |

代表：前川道博 (d-commonsプロジェクト主宰)

[連絡先]

〒386-1298 長野県上田市下之郷658-1 長野大学前川研究室内
Mail: maekawa@nagano.ac.jp TEL: 090-2270-5074

◆プロジェクト分担

資料全般担当 前川道博 (長野大学企業情報学部教授)
音楽業績担当 大石 泰 (東京藝術大学名誉教授)
山形資料担当 加藤清輝 (NPO法人Yamagata1代表)